

**THEATRUM
KUKS 2017**

BAROKO, JAK JEJ NEČEKÁTE

Multižánrový festival barokního a barokem inspirovaného umění.

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
ZA ROK 2017**

**DIVADLO | HUDBA | OPERA | TANEC |
WORKSHOPY | PROGRAM PRO
DĚTI | GENIUS LOCI**



Organizační struktura spolku

Název: Theatrum Kuks z.s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Stanovice 29, 544 01 Stanovice
IČO: 05350395
Web: www.theatrum-kuks.cz

Členové sdružení: Petr Hašek (předseda spolku), Kateřina Bohadlová (1. místopředsedkyně spolku), Stanislav Bohadlo (2. místopředseda spolku)
Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění festivalu: MgA. Petr Hašek (umělecký šéf), Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka), prof. Stanislav Bohadlo (hudební dramaturg), Nicola Škvarová (PR), MgA. Jan Búrik a MgA. Veronika Řezníčková (produkce), Milena Hašková (účetní)

Obsah a cíl

THEATRUM KUKS je multižánrový festival s šestnáctiletou tradicí, který návštěvníkům během pěti dnů nabízí barokní a barokem inspirované umění v kulisách kukského areálu a okolí. Navazuje na tradici Kuksu jako hudebního, divadelního a uměleckého centra evropského významu. Na své si přijdou nejen milovníci baroka, ale i publikum, které ocení jeho současnou interpretaci, a také rodiny s dětmi.

Posláním festivalu je vrátit kukskému areálu jevištní umělecké druhy, které se nezachovaly fyzicky tak jako např. Braunovy sochy: divadlo, operu a hudbu. THEATRUM KUKS chce živým uměním reagovat na grandiózní obnovu Kuksu z evropských fondů, spojit oba břehy někdejších Sporckových lázní a hospitálu a integrovat obec Kuks do celého projektu. Programovou ambicí festivalu je sledovat původní sporckovsko-kukskou dramaturgii a vyhledávat pro představení dosud neobjevené lokality.

Přehled činnosti v roce 2017

16. ročník festivalu THEATRUM KUKS proběhl letos poprvé v režii skupiny organizátorů pod hlavičkou zapsaného spolku Theatrum Kuks z.s. Festival získal záštitu hejtmana Královéhradeckého kraje, pana PhDr. Jiřího Štěpána, Ph.D. a také Města Lysá nad Labem a jeho starosty, pana Ing. Karla Otavy.

Festival nabídl 30 programových bodů (z toho 4 premiéry) v celém areálu kukského údolí, které zhlédlo 655 platících diváků (odhadem celkem 1 000 diváků vč. hostů, sponzorů, dětí, kurzistů a účinkujících, kteří měli vstup zdarma). Hlavní náplní programu byly již tradičně divadelní a hudební produkce s vazbou na barokní kulturní dědictví a jejich současnou interpretaci. Nově festival uskutečnil 3 tematicky laděná diskuzní setkání v Bibliothece s názvem Barokování, 2 divadelní výlety a 3 profesionálně vedené umělecké dílny, které oživily Kuks již před zahájením festivalu – hudební dílna (ved. Ondřej Macek), loutkoherecká (ved. Matija Solce, Slovinsko) a land

artová (ved. Abbé Libansky, Rakousko). Dílen se zúčastnilo celkem 16 kurzistů zejména z řad studentů uměleckých, pedagogických a hudebně-divadelních oborů. Další letošní novinkou byl festivalový zpravodaj – Seemanův deník – vydávaný ve spolupráci se studenty divadelní a hudební vědy FF UK. Ve spolupráci s Revitalizací Kuks jsme nabízeli víkendové komentované prohlídky Braunova Betléma a lázeňského břehu v Kuksu.

Již tradičně se pod oblouky kukského mostu na týden zabydlela Bibliotheca Abbé Libanskeho a Barbary Zeidler (Rakousko). Vedle diskuzních Barokování vytvořila kulisu také pro autorské čtení básničky Evy Turnové. Centrem festivalu bylo šapitó umístěné letos poprvé nad Hubertským dvorem mimo areál hospitalu. Kromě občerstvení na baru se zde podávalo obědové menu a prostor sloužil také jako další festivalová scéna. Ve festivalové dramaturgii jsme mysleli i na děti a na víkend jsme připravili výtvarné a hudební dílny, které tematicky zohlednily program festivalu.

Festival pokračoval ve spolupráci s partnery z minulých let (Renzovo muzeum barokního tisku, NPÚ, Kukský vinohrad, Restaurace Baroque, Pivovar Tambor, Hostinec U Zlatého slunce, ZUŠ F. A. Šporcka Jaroměř) a navázal i nové kontakty (Revitalizace Kuks, Střední škola informatiky a služeb Dvůr Králové nad Labem nebo Divědové na blogu).

Festivalu se zúčastnilo pět pozvaných zahraničních hostů, tři z nich účinkovali. Mezinárodní rozměr potvrdil divadelní výlet do polského Gorzanowa jako prolog festivalu.

Ohlédnutí za programem

Jako prolog festivalu se uskutečnil divadelní výlet na polský zámek Gorzanow, kde diváci zhlédli produkci Krakovské divadelní akademie *Cherubínské písně*, výstavu fotografií k inscenaci a absolvovali prohlídku objektu v rekonstrukci. Tato započatá spolupráce mezi spolkiem Theatrum Kuks a Fundacja Palac Gorzanow bude pokračovat v rámci projektu EU Kreativní Evropa a jeho výzvy k ožívování památek.

Slavnostní zahájení proběhlo na nádvoří hospitalu uvedením premiéry inscenace *V borůvčí* v podání domácího souboru Geisslers Hofcomodianten. Ceremonie se zúčastnila delegace z partnerského Města Lysá nad Labem a starosta Obce Kuks.

Každý festivalový den měl své téma: Obnažené baroko (st), Loutkové baroko (čt), Svět podle Šporcka (pá), Láska mezi ctnostmi a neřestmi (so) a Loutna nejen barokní (ne).

Čtvrteční program se konal ve jménu famózního slovinského loutkáře a režiséra Matiji Solceho, který kromě prezentace loutkoherecké dílny uvedl i své 2 inscenace: *Happy Bones* odehrál ve Šporkově hrobce a *Psí život* ve festivalovém šapitó.

Páteční program začal v sousedním Choustníkově Hradišti a nabídl site-specific provedení chůdařské trilogie *Malé příběhy velkého hraběte* 1–3 na motivy knihy Berty Laufrové *Špork. Život na Kuksu očima hofmistra Seemana* a v podání

Geisslers Hofcomoedianten. Každá část se konala na jiném místě v obci, která je přímo spjatá s rodinou hraběte Sporcka. Představení ozvláštnila historická přednáška Aleše Pospíšila (pedagog na Katedře výtvarné výchovy PF JU) přímo v terénu. Večerní program zajistil Ensemble Damian, pravidelný host festivalu, tentokrát s operou *Il natal di Giove* K. Müllera. Netradičním programem páteční noci byla osmihodinová performance *Drobtý nebeského chleba*, která trvala od soumraku do svítání a vtáhla diváky imerzivní metodou do barokních rituálů, tradic, poezie a času.

Výročí 300 let od vysvěcení kukského kostela Nejsvětější trojice jsme oslavili koncertem Vivaldiho hymnu *Gloria* v podání Pěveckého sboru Kácov, kterému předcházela recitace veršů z pera Heinricha Rademina, dramatika a básníka evropského významu, který je napsal při příležitosti vysvěcení v roce 1717 přímo na objednávku hraběte Sporcka. Gurmáni se mohli zúčastnit barokní hostiny s živou hudbou v restauraci Baroque a nechybělo ani „cigánské“ baroko v podání kapely Čilágos.

Festival THEATRUM KUKS je lokálně zakotvený nejen v souvislosti s barokní krajinou a kulturním dědictvím lázní Kuks, ale iniciuje také vztahy s místními současnými umělci a školami. Již mnoho let spolupracuje např. s jaroměřskou ZUŠ F. A. Šporcka, která letos uvedla 2 inscenace v rámci programu a podílela se na zahajovacím programu festivalu.

K vrcholům festivalu bezesporu patřil diptych duchovních koncertů současných skladatelů: *Statuae Kuksenses* Radka Rejška a *Missa propria* Jana Jiráska. *Statuae Kuksenses* v podání chlapeckého pěveckého sboru Bonifantes tematizují Braunovy sochy Neřestí a Ctností. Premiérový zážitek umocnil fakt, že se koncert odehrál přímo mezi originály soch v Lapidáriu.

Nedělní program byl tematicky nejjednodušší. Nabídl umělecké interpretace v podobě nejvěrnějších historických rekonstrukcí, ale i moderní interpretace barokního odkazu. Společným tématem byla loutna. Loutnista Milan Černý předvedl posluchačům několik anonymních loutnových skladeb na věrnou kopii barokní loutny. Ensemble Inégal zahráli nově zrekonstruovanou *Loutnu českou* Adama Michny z Otradovic podle nedávno nalezeného partu prvních houslí muzikologem doc. Petrem Daňkem, který byl také hostem nedělního Barokování nad Loutnou českou. Jako protipól a moderní interpretaci Michnova díla uvedli Geisslers Hofcomoedianten inscenovaný koncert *LoutnaCZ*.

Epilog festivalu se konal již tradičně v nedalekých Heřmanicích, v bývalé sýpce na místě rodného domu Albrechta z Valdštejna.

Závěr

Projekt dlouhodobě plní poslání mezinárodního multioborového a tematického „in situ“ festivalu a i letos navázal na bádání a původní sporckovsko-kuksko-evropskou dramaturgii (Vivaldi, Bioni, Andreini, Michna, Rademin, Hancke, Seeman, von Grossa a francouzské, italské a slezské hudební inspirace). Podtrhl i tentokrát tehdejší kosmopolitnost Lázní Kuks a jejich kulturní potenciál.



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2017 (v jednotkách Kč)

IČ: 05350395

Název a sídlo účetní jednotky

Theatrum Kuks z.s

Stanovice č.29

DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM

54401

Právní forma účetní jednotky

spolek

Předmět podnikání

pořádání uměleckých, kulturních, vědeckých aktivit

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 20.12.2017

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Milena Hašková

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Kateřina Bohadlová

tel.: 777566572 linka:

Podpisový záznam

Označení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	783 080	0	783 080
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	37 030	0	37 030
6.	Ostatní služby	746 050	0	746 050
	NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	783 080	0	783 080
Označ.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Provozní dotace (B.I.1.)	590 656	0	590 656
1.	Provozní dotace	590 656	0	590 656
B. II.	Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	50 000	0	50 000
3.	Přijaté příspěvky (dary)	50 000	0	50 000
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	142 424	0	142 424
	VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	783 080	0	783 080

