



Výroční zpráva spolku Theatrum Kuks z.s. 2019

Základní údaje

Název spolku: Theatrum Kuks z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Stanovice 29, 544 01 Stanovice

IČ: 05350395

URL: theatrum-kuks.cz, galerieloutekkuks.cz

1. FESTIVAL THEATRUM KUKS

Obsah a cíl

THEATRUM KUKS je multižánrový festival s osmnáctiletou tradicí, který návštěvníkům v pěti dnech nabízí barokní a barokem inspirované umění v kulisách kukského areálu a okolí. Navazuje na tradici Kuksu jako hudebního, divadelního a uměleckého centra evropského významu. Na své si přijdou nejen milovníci baroka, ale i publikum, které ocení jeho současnou interpretaci, a také rodiny s dětmi.

Posláním festivalu je vrátit kukskému areálu jevištní umělecké druhy, které se nezachovaly fyzicky tak jako např. Braunovy sochy: divadlo, tanec, operu a hudbu. THEATRUM KUKS chce živým uměním reagovat na grandiózní obnovu Kuksu z evropských fondů, spojit oba břehy někdejších Sporckových lázní a hospitálu a integrovat obec Kuks do celého projektu. Programovou ambicí festivalu je sledovat původní sporckovsko-kukskou dramaturgii a vyhledávat pro představení dosud neobjevené lokality Kuksu a okolí.

Festival THEATRUM KUKS je držitelem evropské značky kvality EFFE Label 2019-2020.

Již loni získal tzv. trvalou záštitu Rady Královéhradeckého kraje na období 2018-2021. Festival se dále konal pod záštitou Města Lysá nad Labem a jeho starosty Ing. Karla Otavy.

Festival v datech

18. ročník festivalu proběhl v termínu 21. – 25. 8. 2019 a nabídl 35 programových bodů (z toho 7 premiér či prvních veřejných uvedení) v celém areálu kukského údolí, které zhlédlo 762 platících diváků. Celkem však produkce zhlédlo odhadem 1 000 diváků, pokud přičteme návštěvníky produkcí, které byly zdarma (14) a dále hosty, sponzory, děti, kurzisty i účinkující, kteří vstup neplatili. Hlavní náplní programu byly již tradičně divadelní, hudební, taneční a mezižánrové produkce s vazbou na barokní kulturní dědictví a jejich současnou interpretaci.

Festival také nabídl 3 tematicky laděná diskuzní setkání v Rentzově muzeu a šapito BarOkO z důlku s názvem Barokování, 3 vernisáže v plenéru, 3 divadelní výlety (Sněžka, Královéhradecký kraj a cyklovýlet po Labské cyklostezce s kulturními zastávkami), 2 profesionálně vedené umělecké dílny (14 účastníků) a 2 rezidence (11 účastníků).

Ohlédnutí za programem

Letošní THEATRUM KUKS nesl podtitul Festival neřestí a ctností. Dramaturgie se inspirovala nejen slavným Braunovým cyklem soch na terase kukského hospitálu, ale ctnostmi a neřestmi obecně.

Prologem festivalu byl netradiční výstup na Sněžku 18. 8. 2019, tedy přesně 300 let poté, co na nejvyšší horu České republiky vystoupal hrabě Špork, aby nechal na tamní kapli vztyčit kříž. Pietní akce připomněla Šporkovu zbožnost a touhu po kalvárii, kterou slíbili žirečtí jezuité postavit v Novém lese a svůj slib nesplnili. Na Růžové hoře jsme zhlédli představení inspirované dobovou satirickou básní o této události v podání Kolegia hraběte Šporka z Jaroměře.

Ještě před začátkem festivalu oživilo Kuks účastníci rezidencí a workshopů. Rezidence vypsáné již na začátku roku zaujaly celkem šest tvůrčích skupin, z nichž dramaturgická rada vybrala dvě - studenti KALD DAMU Praha zkoumali téma smrti v díle Hrad smrti Jakuba Demla v areálu hospitální bylinkové zahrady a florista Tamas Vigh na louce pod hospitálem vyplétal barokní ornamenty z živých rostlin. Účastníků rezidencí bylo 10 a v Kuksu hledali inspiraci již 14 dní před začátkem festivalu.

Dva byly také umělecké workshopy – hudební dílna (ved. Tomáš Alferi) a divadelní dílna (ved. Jiří Jelínek) s názvem *Já, písnička O*. Účastníci zkoumali a společně interpretovali vybrané písně z kancionálu *Slavíček rájský*, který sestavil farář J. J. Božan. Špork ho na své náklady nechal vytisknout v roce 1719 u Tybelyho v Hradci Králové. Společný výstup kombinoval divadlo a hudbu s vazbou na Kuks a dokázal, že i 300 let starý sborník může

být inspirativní. Dílen se zúčastnilo celkem 14 kurzistů všech věkových skupin z řad studentů i širší veřejnosti.

Každý festivalový den měl již tradičně své téma: Oslava života a smrti (st), Hledání ztraceného baroka (čt), Mladé baroko (pá), Ctnosti a neřesti (so) a Baroko na cestách (ne).

Středeční program zahájila plenérová vernisáž kukských trpaslíků na bývalém závodisti u Labe. Ve spolupráci se Střední průmyslovou školou kamenickou a sochařskou v Hořicích vzniklo pod vedením MgA. Michaely Jezberové, Ph.D. šest barevných podobizen trpaslíků malovaných na dřevěných deskách. Výběr poukázal na fakt, že se M. B. Braun, autor původních 40 karikатурních soch, inspiroval nejen u J. Callota, ale též u M. Engelbrechta. Předloha pomohla identifikovat nejen podobu dochovaných soch, ale také jejich jména doplněná anotací o jejich původu a profesi. Příběh kukských trpaslíků není uzavřen a je výzvou i pro další ročníky. O fenoménu trpaslíků přijel pohovořit ředitel Muzea města Ústí nad Labem Mgr. Václav Houfek v rámci diskusně-přednáškového cyklu Barokování, které moderoval prof. Stanislav Bohadlo.

Do raného baroka nás zavedl koncert propojených subjektů Enre a La Bilancetta věnovaný skladbám C. Monteverdiho a jeho současníků.

Poprvé mohli návštěvníci festivalu vstoupit půdních prostor hospitálu v těsném sousedství kostela. V místě, kde trávili chovanci poslední dny svého života, zhlédli loutkové představení *Raw* v podání studentů KALD DAMU.

Na počest generála Jana Šporka, od jehož úmrtí uplynulo 340 let, uvedli v kostele Nejsvětější trojice členové prestižního dětského pěveckého sboru Jitro z Hradce Králové koncert ctností a mariánského kultu napříč staletími. Návštěvníci mohli po skončení koncertu sejít přímo z kostela do hrobky, kde u Janovy rakve v tichosti drželi čestnou stráž členové Řádu sv. Huberta. Poté již následovalo slavnostní zahájení festivalu v šapito Divadla DRÁK umístěném na louce vně hospitálu. Zahajovacím představením v podání Geisslers Hofcomödianten byla inscenace věnovaná Petru Brandlovi *Tři ženy a zamilovaný lovec*, která vznikla v roce 2018 k 350. výročí narození tohoto slavného barokního malíře českého původu, jenž zanechal stopy i v Kuksu. Po představení se návštěvníci občerstvili v malém šapito – baru BarOko z důlku za doprovodu živé hudby souboru Musica per gaudium.

Ve čtvrtek festival opustil Kuks a rozjel se nejprve do Hradce Králové, kde se na nádvoří Nového Adalbertina na Velkém náměstí odehrál koncert písní z Božanova kancionálu *Slavíček rájský*, tentokrát pod vedením odborníka na autentickou interpretaci barokní hudby – Michaela Pospíšila. Ve spolupráci s kolegy a také folklórním souborem Barunka provedli posluchače výběrem písní a následně se za stálého zpěvu vydali v procesí směrem na Malé náměstí, kde kdysi stávala Tybelyho tiskárna, v níž byl kancionál 1719 vytištěn.

Z Hradce se program přesunul do nedalekých Smiřic, konkrétně do kaple Zjevení Páně, ve které je k vidění Brandlův oltářní obraz *Klanění Tří králů*. Varhaník J. Tůma zde

představil ve vzájemné konfrontaci místní barokní varhany a také subtilního klavichordu. Koncert uvedla krátká přednáška P. Arijčuka věnovaná oltářním obrazům.

Divadelní spolek Vrchlický z Jaroměře uvedl ve vlastních prostorách jaroměřského městského divadla Molierova *Lakomce*.

Široce rozkročený program pak v Kuksu uzavřel koncert bluegrassové kapely Malina Brothers, která přímo na objednávku festivalu vytvořila několik aranží šporkovských árií a položila tím základ nového žánru barok-grass.

Páteční program zahájilo 2. Barokování s Michaelem Pospíšilem a Tomášem Alferi věnované různým interpretačním způsobům Božanova kancionálu. Následovala vernisáž XVII. Bibliotheky Abbé Libanskeho a Barbary Zeidler, která letos pro návštěvníky objevila Nový pramen nad bývalým Domem filozofů (Šporkovou knihovnou) se silným geniem-loci. Vedle zpřístupnění pramene zde autor instalace umístil detail rytiny s původním vzhledem místa a ve vitrínách knihařské nástroje či architektonické symboly, které vychází z tehdejší podoby pramene a jeho okolí.

Další plenérovou premiérou byly ornamenty floristy Tamase Vigha vypletené do živého porostu louky pod hospitálem. Autor v nich zachytil kromě příběhu o třech zlatých prutech a vzniku Kuksu také osobní filozofii inspirovanou barokním Kuksem.

Barokní recitál v kapli kostela Nejsvětější trojice patřil k nejniternějším hudebním zážitkům festivalu. S. Jindráková, J. Dvořáková Marešová a A. Šístková předvedly vyvážený vokálně instrumentální program pro hlas, virginal a violoncello napříč barokní dramaturgií.

Již podruhé v Divadle Maštal vystoupili studenti KALD DAMU s inscenací *Šírání čirého jasného dne*, která vznikla v předchozím roce právě v Kuksu v rámci rezidence festivalu. Tato inscenace v režii Niny Jacques žije již celoročně vlastním životem.

Novou inscenaci Robinsoni představili v předpremiéře Geisslers Hofcomoedianten. Mají v ní místo *Robinson Crusoe* D. Defoa i Bouře W. Shakespeara.

Vrcholem pátečního programu byla bezesporu Monteverdiho *Ariadna* v podání Ensemble Damian. Toto nedochované hudební dílo volně zrekonstruovali T. Hanzlík a V. Zouhar.

Rezidenti KALD DAMU v režii Elišky Říhové představili interpretaci Demlova *Hradu smrti*. Inspirovali se nejen ryze barokním tématem tance smrti, ale vycházeli i z pobytu přímo v Kuksu.

Sobotní program odstartovala prezentace hudební a divadelní dílny Já písnička v exteriéru před Hostincem U Zlatého slunce a kolem Braunových soch Davida a Herkomana. Hudebně loutkové představení potvrdilo, že 300 let staré písně můžou znít velmi současně a oslovit dnešního diváka všech věkových skupin.

Na peroně vlakového nádraží(čka) v Kuksu se odehrálo divadelní představení pro děti *Velká vlaková pohádka* v režii J. Jelínka a ve spolupráci Divadla DNO a Klubu Leitnerka.

Poslední, 3. Barokování s řezbářem a loutkářem Jiřím Nachlingerem bylo věnováno vznikajícímu projektu Galerie loutek v Kuksu a sérii řezaných soch-marionet, které přímo vychází z Braunových Ctností a Neřestí. S názvem Socha loutkou, loutka sochou

propojuje sochařství s živým uměním a tím i naplňuje jeden z hlavních cílů festivalu, tedy návrat živého umění do Kuksu.

Novodobou premiéru pohřebních písní přivezli českobudějovičtí Dyškanti. Tyto písně byly jako součást duchovních textů *Pokladnice plná klenotů* C. Raucha vytištěny 1618 v Hradci Králové a představují nejstarší hudební tisk v historii města. Přílohu sestavil královéhradecký tiskař M. Kleinwechter.

Ctnosti i neřesti na jednom voze je podtitulem nové pouliční inscenace *Jedem s medem!*, kterou Geisslers Hofcomoedianten uvedli na festivalu v premiéře. Inscenace vznikla v Kuksu, využívá zmíněné marionety ctností a neřestí J. Nachlingera a je součástí projektu Socha loutkou, loutka sochou. Formálně představuje kramářskou píseň, baladický minimuzikál a lidovou loutkovou hru.

Koncert kytaristy L. Sommera představil jak barokní velikány, tak i vlastní tvorbu inspirovanou nejen barokními formami.

Královéhradecké Divadlo DRAK si zahrálo ve vlastním šapito na kukské louce výpravnou inscenaci *Faust*. Na festivalu vystoupilo dosud poprvé, ale jistě ne naposledy. Vzájemná spolupráce se promítla i do zapůjčení šapito také na další, zejména technicky náročnější produkce festivalu.

Cenami ověřenou inscenaci pražského souboru Masopust *Deník zloděje*, který kombinuje texty B. Bridela a J. Geneta, patřil k nejvýstřednějším programovým počínům. Ztělesňuje však nezvyklou kombinaci současného divadla s barokními postupy a prostředky.

Na zdraví si s diváky doslova i obrazně připili herci souboru Desgirafes při jaroměřské ZUŠ pod vedením J. Holasové.

Sobotní večírek patřil multižánrové kapele Tygroo a jejich taneční hudbě.

Po dopolední pohádce *A do třetice všeho* hradeckého Divadla DRAK se festival opět rozjel do kraje. Tentokrát na kole po Labské stezce z Kuksu až na Starý Ples. Cyklovýlet odstartovali Geisslers Hofcomoedianten krátkou pouliční inscenací Malé příběhy velkého hraběte II. Další zastávkou byla návštěva jaroměřského hřbitova s Braunovým náhrobkem plačící ženy, který sochař vytvořil pro svou tchýni.

V Pevnosti Josefov, prachárně Bastionu I. zhlédli diváci *Valdštejnské imaginárium*, autorskou inscenaci ze života Albrechta z Valdštejna. Po představení si mohli zájemci prohlédnout sochy místního sochaře Pavla Nováka v jeho ateliéru v umělecké kolonii Bastionu III.

Další zastávkou na kole či autem byla kaple sv. Huberta ve Starém Plese, místo úzce spojené s loveckou praxí a osobností hraběte Šporka, který ji zde nechal již v roce 1690. Nejprve v exteriéru a poté, co začala silná bouřka, také v interiéru nově opravené kaple vystoupil hornový ansámbl Za rohem a představil průřez tradiční loveckou hudbou i současnými skladbami pro šestici lesních rohů s poučeným komentářem.

Poslední festivalový bod programu se konal již tradičně v Heřmanicích. V bývalé sýpce na místě, kde se narodil Albrecht z Valdštejna se rozloučili Geisslers Hofcomoedianten nejen s 18. ročníkem festivalu, ale i se svou inscenací *Don Juan aneb strašlivé hodování*.

Během festivalu opět vyšla 4 čísla festivalového zpravodaje Seemanův deník ve spolupráci se studenty divadelní a hudební vědy FF UK a skupinou Divědové na blogu, který nabídl reflexe zhlédnutých produkcí.

Informační centrum festivalu umístěné letos poprvé přímo do nádvoří hospitálu se velmi osvědčilo. Návštěvníci si zde mohli denně zakoupit vstupenky na celý festival a zjistit vše potřebné k festivalu. Vstupenky v předprodeji byly k dispozici již od června v síti goout. Rovněž se stabilizoval organizační tým, který využíval též několika dobrovolníků. Skvěle fungovala spolupráce s obcí Kuks, podařilo se také vytvořit příjemnou atmosféru v malém šapito-baru s milou obsluhou a chutným menu.

Festival pokračoval ve spolupráci s partnery z minulých let (Rentzovo muzeum barokního tisku, NPÚ, Kukský vinohrad, Restaurace Baroque, Revitalizace Kuks, Pivovar Tambor, Hostinec U Zlatého slunce, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř, Hospoda Na Sýpce, a další).

Závěr

Projekt dlouhodobě plní poslání multižánrového, multioborového a tematického "in situ" festivalu a i letos navázal na bádání a původní sporckovsko-kuksko-evropskou dramaturgii (Vivaldi, Bioni, Andreini, Michna, Rademin, Hancke, Seeman, von Grossa a francouzské, italské a slezské hudební inspirace). Podtrhl i tentokrát tehdejší kosmopolitnost Lázní Kuks a jejich kulturní potenciál.

Fotodokumentace i další podrobnosti k programu festivalu jsou k dispozici na webových stránkách theatrum-kuks.cz.

2. GALERIE LOUTEK JIŘÍHO NACHLINGERA V KUKSU

*Je-li loutka ožvlým dřevem
a barokní socha zkamenělým hereckým gestem,
proč by nemohla ožít Braunova socha jako marioneta?
A kde jinde než v Kuksu?*

V roce 2019 se činnost spolku Theatrum Kuks rozšířila o projekt Galerie loutek Jiřího Nachlingera, která začala vznikat v objektu zrekonstruované stodoly, divadla Comoedien-Haus, na adrese Kuks č. p. 51. Iniciátorem projektu a majitel objektu je Stanislav Bohadlo, který přizval Jiřího Nachlingera ke spolupráci na expozici.

Obsah a cíl

Cílem projektu je expozice *Braunova socha loutkou*, která bude v Kuksu připomínat počátky východočeského loutkářství a přímo naplňovat závazek spojený s jeho zařazením mezi nemotné památky UNESCO (2016) - zajišťovat živou kontinuitu loutkářství.

V roce 2019 byla zahájena rekonstrukce a práce na odhlučnění Comoedien-Hausu, kterou na základě výběrového řízení provádí firma Matex z Hradce Králové. Řezbář a scénograf Jiří Nachlinger (*1981) ve spolupráci s otcem vyrobili prvních 19 soch-loutek podle Braunových sochařských předloh a Jan Urban téměř dokončil konstrukci repliky barokního divadelního vozu Carro Commediale. Paralelně vznikla také inscenace *Jedem s medem!* v podání Geisslers Hofcomoedianten, ve které vystupují především marionety ctností a neřestí, ale také například David nebo Anděl žalostné smrti. Premiéra inscenace proběhla 24. 8. 2019 během festivalu THEATRUM KUKS.

Dílčí výstupy projektu dokumentuje Miloslava Kučera v připravovaném filmu *Braunova socha loutkou*.

Galerie loutek obohacuje Kuks o nový rozměr a vzdává hold barokní kuské sochařské a loutkářské tradici z konce 17. a 1. třetiny 18. století. Na jejím počátku už bavil lázeňské hosty loutkář Johann Christoph Neumann (1697) s marionetou „Polizinello“, neapolským Pulcinellou, předchůdcem německého Kasperle a českého Kašpárka.

Připravovaný projekt je originálním propojením a vyvrcholením dosavadních badatelských, památkářských, uměleckých i poutnických návratů do jedinečné perly baroka – Kuksu pro zvědavé návštěvníky od dětí po prarodiče. Do konce roku 2020 se v Galerii zabydlí celkem 50 loutek a některé si zahrají na divadelním voze při pravidelných loutkových představeních již během léta.

Tvorba loutek byla financována Královéhradeckým krajem, DIVADELNÍ PARK S EXPOZICÍ LOUTEK V KUKSU byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

galerieloutekkuks.cz

ROZVAHA

ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Theatrum Kuks

z.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Stanovice 29

Stanovice

544 01

k **3 1 . 1 2 . 2 0 1 9**

v tisících Kč

IČ	0	5	3	5	0	3	9	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A	Dlouhodobý majetek celkem	A.I+...+A.IV	001	+1 185
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	účet 012	003	
2.	Software	účet 013	004	
3.	Ocenitelná práva	účet 014	005	
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	účet 018	006	
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	účet 019	007	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účet 041	008	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	účet 051	009	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	+1 185
A. II. 1.	Pozemky	účet 031	011	
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	účet 032	012	
3.	Stavby	účet 021	013	
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	
5.	Pěstíelské celky trvalých porostů	účet 025	015	
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	účet 026	016	
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	účet 028	017	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	účet 029	018	
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	účet 042	019	+1 185
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	A.III.1+...+A.III.x	021	
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	účet 061	022	
2.	Podíly - podstatný vliv	účet 062	023	
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	účet 063	024	
4.	Zápůjčky organizačním složkám	účet 066	025	
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	účet 067	026	
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	účet 069	027	
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	
A. IV. 1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	účet 072	029	
2.	Oprávký k softwaru	účet 073	030	
3.	Oprávký k ocenitelným právům	účet 074	031	
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 078	032	
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	účet 079	033	
6.	Oprávký ke stavbám	účet 081	034	
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	
8.	Oprávký k pěstíelským celkům trvalých porostů	účet 085	036	
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	účet 086	037	
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	účet 088	038	
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	účet 089	039	
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I+...+B.IV	040	+72
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	
B. I. 1.	Materiál na skladě	účet 112	042	
2.	Materiál na cestě	účet 119	043	

Označ.	A K T I V A	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
3.	Nedokončená výroba	účet 121 044		
4.	Polotovary vlastní výroby	účet 122 045		
5.	Výrobky	účet 123 046		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	účet 124 047		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	účet 132 048		
8.	Zboží na cestě	účet 139 049		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314 050		
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x 051		
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311 052		
2.	Směnky k inkasu	účet 312 053		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	účet 313 054		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - ř. 51 055		
5.	Ostatní pohledávky	účet 315 056		
6.	Pohledávky za zaměstnanci	účet 335 057		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336 058		
8.	Daň z příjmů	účet 341 059		
9.	Ostatní přímé daně	účet 342 060		
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343 061		
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345 062		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	účet 346 063		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	účet 348 064		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	účet 358 065		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373 066		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	účet 375 067		
17.	Jiné pohledávky	účet 378 068		
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388 069		
19.	Opravná položka k pohledávkám	účet 391 070		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x 071	+72	+865
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211 072	+1	+3
2.	Ceniny	účet 213 073		
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221 074	+71	+862
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	účet 251 075		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	účet 253 076		
6.	Ostatní cenné papíry	účet 256 077		
7.	Peníze na cestě	účet 261 078		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x 079		
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381 080		
2.	Příjmy příštích období	účet 385 081		
	AKTIVA CELKEM	A.+B. 082	+72	+2 050

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I+...+A.II	001	+72 +2 050
A. I.	Jmění celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	+72 +2 077
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	
2.	Fondy	účet 911	004	+72 +2 077
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	účet 921	005	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	+0 -27
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +/-963	007	XXXXXXXXXXXX -27
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +/-931	008	+0 XXXXXXXXXXXX
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +/-932	009	
B.	Cizí zdroje celkem	B.I+...+B.IV.	010	
B. I.	Rezervy celkem	B.I.1+...+B.I.x	011	
B. I. 1.	Rezervy	účet 941	012	
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	013	
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	účet 951	014	
2.	Vydané dluhopisy	účet 953	015	
3.	Závazky z pronájmu	účet 954	016	
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	účet 955	017	
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	účet 958	018	
6.	Dohadné účty pasivní	účet 389	019	
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	účet 959	020	
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	B.III.1+...+B.III.x	021	
B. III. 1.	Dodavatelé	účet 321	022	
2.	Směnky k úhradě	účet 322	023	
3.	Přijaté zálohy	účet 324	024	

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období	
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni
4.	Ostatní závazky	účet 325	025	
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333	027	
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	
8.	Daň z příjmů	účet 341	029	
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	
11.	Ostatní daně a poplatky	účet 345	032	
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	účet 346	033	
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	účet 348	034	
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	účet 367	035	
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	účet 368	036	
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	účet 373	037	
17.	Jiné závazky	účet 379	038	
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	
19.	Eskontní úvěry	účet 232	040	
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	účet 241	041	
21.	Vlastní dluhopisy	účet 255	042	
22.	Dohadné účty pasivní	účet 389	043	
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	účet 249	044	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	účet 383	046	
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	+72 +2 050

Okamžik sestaven 31.3.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	Bohadiřová Kateřina
Předmět činnosti nebo účel: Pořádání profesionálních uměleckých, osvětových, kulturních a vědeckých aktivit.	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016

Obchodní firma nebo název účetní jednotky

Theatrum Kuks

z.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky

Stanovice 29

Stanovice

544 01

k. **3 1 . 1 2 . 2 0 1 9**

Od: **1.1.2019** Do: **31.12.2019**

v tisících Kč

IČ	0	5	3	5	0	3	9	5
----	---	---	---	---	---	---	---	---

otisk podacího razítka

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	A.I.+...+A.VIII	001	+1 602	+1 602
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	+1 594	+1 594
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	úcty 501, 502, 503	003	+404	+404
2.	Prodané zboží	účet 504	004		
3.	Opravy a udržování	účet 511	005		
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	+1	+1
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007		
6.	Ostatní služby	účet 518	008	+1 189	+1 189
A. II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	A.II.1+...+A.II.x	009		
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	úcty 561, 562, 563, 564	010		
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	úcty 571, 572	011		
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	úcty 573, 574	012		
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013		
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014		
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015		
12.	Ostatní sociální pojištění	účet 525	016		
13.	Zákonné sociální náklady	účet 527	017		
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018		
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019	+8	+8
A. IV. 15.	Daně a poplatky	úcty 531, 532, 538	020	+8	+8
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021		
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	úcty 541, 542	022		
17.	Odpis nedobytné pohledávky	účet 543	023		
18.	Nákladové úroky	účet 544	024		
19.	Kursově ztráty	účet 545	025		
20.	Dary	účet 546	026		
21.	Manka a škody	účet 548	027		
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028		
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029		
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030		
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	účet 552	031		
25.	Prodané cenné papíry a podíly	účet 553	032		
26.	Prodaný materiál	účet 554	033		
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	úcty 556, 559	034		
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	A.VII.1+...+A.VII.x	035		
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	úcty 581, 582	036		
A. VIII.	Daň z příjmů	A.VIII.1+...+A.VIII.x	037		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	účet 591	038		
	Náklady celkem		039	+1 602	+1 602
B.	Výnosy		040	+1 575	+1 575
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	+1 310	+1 310
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	+1 310	+1 310
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	+119	+119
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	účet 681	044		
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 682	045	+119	+119
4.	Přijaté členské příspěvky	účet 684	046		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	úcty 601, 602, 603	047	+134	+134

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
B. IV.	Ostatní výnosy B.IV.1+...+B.IV.x	048	+12		+12
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále účty 641, 642	049			
6.	Platby za odepsané pohledávky účet 643	050			
7.	Výnosové úroky účet 644	051			
8.	Kurové zisky účet 645	052			
9.	Zúčtování fondů účet 648	053	+12		+12
10.	Jiné ostatní výnosy účet 649	054			
B. V.	Tržby z prodeje majetku B.V.1+...+B.V.x	055			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku účet 652	056			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů účet 653	057			
13.	Tržby z prodeje materiálu účet 654	058			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku účet 655	059			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku účet 657	060			
	Výnosy celkem	061	+1 575		+1 575
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním B. - A.I.1-...-A.VI.x + C. x.	062	-27		-27
D.	Výsledek hospodaření po zdanění B. - A. + D. x.	063	-27		-27

Okamžik sestaven 31.3.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma spolek účetní jednotky:	Bohadlová Kateřina
Předmět činnosti nebo účel: Pořádání profesionálních uměleckých, osvětových, kulturních a vědeckých aktivit.	