



THEATRUM
KUKS 2018

BAROKO, JAK JEJ NEČEKÁTE

Multižánrový festival barokního a barokem inspirovaného umění.

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
ZA ROK 2018**

**DIVADLO | HUDBA | OPERA | TANEC |
WORKSHOPY | PROGRAM PRO
DĚTI | GENIUS LOCI**

• • •

Organizační struktura spolku

Název: Theatrum Kuks z.s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Stanovice 29, 544 01 Stanovice
IČO: 05350395
Web: www.theatrum-kuks.cz

Členové sdružení: Petr Hašek (předseda spolku), Kateřina Bohadlová (1. místopředsedkyně spolku), Stanislav Bohadlo (2. místopředseda spolku)
Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění festivalu: MgA. Petr Hašek (umělecký šéf), Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka), prof. Stanislav Bohadlo (hudební dramaturg), Nicola Škvarová (PR), MgA. Jan Búrik a MgA. Veronika Řezníčková (produkce), Milena Hašková (účetní)

Obsah a cíl

THEATRUM KUKS je multižánrový festival se sedmnáctiletou tradicí, který návštěvníkům v jednom týdnu nabízí barokní a barokem inspirované umění v kulisách kuského areálu a okolí. Navazuje na tradici Kuksu jako hudebního, divadelního a uměleckého centra evropského významu. Na své si přijdou nejen milovníci baroka, ale i publikum, které ocení jeho současnou interpretaci, a také rodiny s dětmi.

Posláním festivalu je vrátit kuskému areálu jevištní umělecké druhy, které se nezachovaly fyzicky tak jako např. Braunovy sochy: divadlo, operu a hudbu. THEATRUM KUKS chce živým uměním reagovat na grandiózní obnovu Kuksu z evropských fondů, spojit oba břehy někdejších Sporckových lázní a hospitálu a integrovat obec Kuks do celého projektu. Programovou ambicí festivalu je sledovat původní sporckovsko-kuskou dramaturgii a vyhledávat pro představení dosud neobjevené lokality Kuksu a okolí. Festival dále usiluje o spojení barokního kulturního dědictví se současným uměním a hledání společensko-uměleckých přesahů. Podporuje zájem o baroko mezi mladými umělci a zajišťuje platformu pro mezioborová setkávání a dialog.

Přehled činnosti v roce 2018

17. ročník festivalu THEATRUM KUKS získal tzv. trvalou záštitu Rady Královéhradeckého kraje na období 2018-2020. Festival se dále konal pod záštitou Města Lysá nad Labem a jeho starosty Ing. Karla Otavy.

Festival nabídl 34 programových bodů (z toho 7 premiér) v celém areálu kuského údolí, které zhlédlo 767 platících diváků (odhadem celkem 1 000 diváků vč. hostů, sponzorů, dětí, kurzistů a účinkujících, kteří měli vstup zdarma). Hlavní náplní programu byly již tradičně divadelní a hudební produkce s vazbou na barokní kulturní dědictví a jejich současnou interpretaci. Festival uskutečnil 3 tematicky laděná diskuzní setkání v Rentzově muzeu a šapito s názvem Barokování, 2 divadelní výlety a 2 profesionálně vedené

umělecké dílny, které oživily Kuks již před zahájením festivalu – hudební dílna (ved. Iva Bittová), tanečně-pohybová dílna (ved. Martin Talaga, Slovensko). Letos poprvé vypsal festival rezidenci pro studenty a mladé umělce. Vybrány byly nakonec 2 skupiny – studenti KALD DAMU Praha, kteří přímo v Kuksu vytvořili inscenaci *Šírání čirého jasného dne* a Illegumova divadelní společnost, která pro návštěvníky sobotního programu připravila barokní astronomicko-alchymistický trenažér. Dílen se zúčastnilo celkem 24 kurzistů zejména z řad studentů uměleckých, pedagogických a hudebně-divadelních oborů, ale i širší veřejnosti. Účastníků rezidencí bylo 20 a Kuksem se inspirovali již 10 dní před začátkem festivalu.

Další letošní novinkou byl minifestival ve festivalu pro dětského diváka, Theatríčkum Kuksíček, který se konal v sobotu. Program nabídl pohádky, dílny, bojovku i diskuzi s autorem dětské knížky o baroku, panem M. Bedřichem.

Již tradičně se v Kuksu zabydlela XV. Bibliotheca Abbé Libanskeho (Rakousko). Instalace z knih s názvem *Sedm knih Herkomanna Zvykomila* byla tentokrát umístěna v místech bývalé Sporckovy knihovny (Dům filozofů). Na rozdíl od předchozích ročníků zůstala věž z knih v Kuksu natrvalo.

Během festivalu opět vycházel festivalový zpravodaj – Seemanův deník – vydávaný ve spolupráci se studenty divadelní a hudební vědy FF UK, který nabídl reflexe zhlédnutých produkcí.

Součástí programu byly také 2 vernisáže výstav v Rentzově muzeu barokního tisku, jakož i stálá expozice muzea věnovaná Sporckovu rytci. Architekt Viktor Vlach představil sérii skic a návrhů s názvem *Neúspěšný pokus o ideální Kuks* a Vladimír Kiseljov neobarokní malby s názvem *Bábel*.

Centrem festivalu bylo šapitó umístěné nad Hubertským dvorem mimo areál hospitálu. Plnilo funkci kavárny, baru, místa setkávání s diváky a umělci, ale také dodatečné scény pro některé body programu.

V rámci sobotního programu se festival spojil s iniciativou NPÚ a tzv. Hradozámecké noci a nabídnul tak vzájemné sdílení návštěvníků Kuksu.

Festival pokračoval ve spolupráci s partnery z minulých let (Rentzovo muzeum barokního tisku, NPÚ, Kukský vinohrad, Restaurace Baroque, Revitalizace Kuks, Pivovar Tambor, Hostinec U Zlatého slunce, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř, Střední škola informatiky a služeb Dvůr Králové nad Labem nebo Divědovské na blogu).

Ohlédnutí za programem

Avizovaný pětidenní festival trval ve skutečnosti týden. Již v pondělí 20. 8. proběhla vernisáž výstavy V. Vlacha a *Koncert rozmanitých ptáček* jaroměřského souboru La Bilancetta.

Úterní prolog festivalu zavedl diváky do adršpašského skalního města, jehož „objevitelem“ a obdivovatelem byl hrabě Sporck. Nejstarší dochovaná reprodukce, rytina M. Rentze, souvisí právě se Sporckovou výpravou do Adršpachu v roce 1723.

Due di Kuckus zahráli ódu na skály, dosud neznámou skladbu Kristus v Adršpachu, a Geisslers Hofcomoedianten zahráli představení *Ambrosia*, které upravili na míru adršpašskému jezírku v srdci skal. Toto jedinečné propojení umění a přírody bylo unikátním zážitkem.

Každý festivalový den měl své téma: Božské zahájení festivalu (st), Baroko na vodě (čt), Hledání baroka (pá), Hold hraběti Sporckovi (so) a Opus Andreini (ne).

V den zahájení festivalu se konala premiéra *Šírání čirého jasného dne*, autorská inscenace studentů KALD DAMU, která vznikla v rámci rezidenčního programu. Dále proběhla vernisáž obrazů V. Kiseljova. Samotné zahájení se konalo na pomezí nádvoří hospitalu a bylinkové zahrady uvedením inscenace *Krása střídá nádheru* v podání Geisslers Hofcomoedianten. Ceremonie se zúčastnila delegace z partnerského Města Lysá nad Labem a barokní signály troubili žáci a pedagogové ZUŠ Dvůr Králové nad Labem. Po představení pokračoval program v iluminované bylinkové zahradě koncertem s živou hudbou souboru La Bilancetta.

Čtvrteční program nabídl netradiční divadelně-hudebně-vodácký výlet ve spolupráci s půjčovnou lodí Jedu Labe. Celkem 3 umělecká zastavení mohli zájemci navštívit cestou v kánoí či raftu po Labi. V žirečském kostele Sv. Anny se konal pěvecký barokní recitál (Jindráková – Bortlová – Dvořáková – Michl), u Šporkova mlýna ve Stanovicích divadelní představení *Zdravý nemocný* (ZUŠ Jaroměř) a po příjezdu do Kuksu vítali vodáky Geisslers Hofcomoedianten s chůdařským představením *Malé příběhy velkého hraběte I.* Na závěr dne se v refektáři konal taneční koncert *Les Goûts Réunis* s výstupy excelentní A. Miltnerové.

Páteční program zahájilo 2. Barokování s Ivou Bittovou, která připravila i večerní koncert doplněný ukázkami výstupů hudební dílny. Následovala vernisáž XV. Bibliotheky a navzdory silnému dešti i site-specific představení *Modrovous* v Rentzově muzeu (Kolegium hraběte Sporcka). Braunovy sochy v Lapidáriu rozžila pohybově-výtvarná performance *#SOMA* choreografa M. Talagy, která rovněž zapojila účastníky jeho dílny. Performance patřila k vrcholným zážitkům festivalu. Večer si návštěvníci pod vedením O. Macka v šapito zahráli barokní hazardní hry.

Sobotní festival ve festivalu Theatríčkum Kuksíček zahájily výtvarné dílny ve spolupráci s NPÚ a pravidelnou spolupracovnicí Hanou Šromovou a bojovka Illegumovy divadelní společnosti, která vznikla v rámci rezidence. J. Jelínek a Divadlo DNO zahráli rodinné pouliční představení *Život a smrt svatého Vavřince aneb převeliké rožnění*. Hostem Barokování(čka) byl pan M. Bedřich, který představil svou knížku pro děti *Po stopách baroka v Čechách*. Velké účasti se těšila trilogie o hraběti Sporckovi *Malé příběhy velkého hraběte I–III*, které v šapito zahráli Geisslers Hofcomoedianten. Na terase hospitalu živě maloval V. Kiseljov za zvuku současné opery Z. Michlerové *Bábel*. Skladba zde byla provedena ve světové premiéře. Johanna Sporcka připomněl koncert Musiky Bohemiky s repertoárem historických písní z doby třicetileté války. Dalším vrcholem festivalu byl koncert Jiřího Stivína za doprovodu varhaníka Václava Uhlíře. Exkluzivně pro festival představili *Sporckovský quodlibet*, osobité zpracování sporckovských árií v místním lapidariu. Večerní program zakončil Ensemble Damian s Vivaldiho serenádou *La Gloria e Himeneo*.

Poslední festivalový den se nesl ve jménu Andreini, slavného italského rodu herců, jemuž se v posledních letech věnovali Geisslers Hofcomoedianten a vytvořili tři inscenace pod názvem *Opus Andreini*. Celý cyklus poprvé představili v rámci jednoho dne na 3 různých místech – v Kuksu v U Zlatého slunce, v Městském divadle Jaroměř a v bývalé sýpce v Heřmanicích na místě rodného domu Albrechta z Valdštejna, kde také letošní festival skončil. Nedělní dopolední mše A. Bioniho za hraběte Sporcka v podání Hofmusicu musela být z důvodu náhlého onemocnění zrušena.

Závěr

Projekt dlouhodobě plní poslání multižánrového, multioborového a tematického „in situ“ festivalu a i letos navázal na bádání a původní sporckovsko-kuksko-evropskou dramaturgii (Vivaldi, Bioni, Andreini, Michna, Rademin, Hancke, Seeman, von Grossa a francouzské, italské a slezské hudební inspirace). Podtrhl i tentokrát tehdejší kosmopolitnost Lázní Kuks a jejich kulturní potenciál.

Fotodokumentace i další podrobnosti k programu festivalu jsou k dispozici na webových stránkách theatrum-kuks.cz.



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2018 (v jednotkách Kč)

IČ: 05350395

Název a sídlo účetní jednotky

Theatrum Kuks z.s.

Stanovice č.29

DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM

54401

Právní forma účetní jednotky

zapsaný spolek

Předmět podnikání

pořádání uměleckých, kulturních, vědeckých aktivit

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 24.1.2019

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Hašková Milena

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Bohadlová Kateřina

tel.: 777566572

linka:

Podpisový záznam

Označení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	1 010 098	0	1 010 098
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	26 340	0	26 340
4.	Náklady na cestovné	17 925	0	17 925
6.	Ostatní služby	965 833	0	965 833
	NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	1 010 098	0	1 010 098
Označ.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Provozní dotace (B.I.1.)	815 000	0	815 000
1.	Provozní dotace	815 000	0	815 000
B. II.	Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	30 000	0	30 000
3.	Přijaté příspěvky (dary)	30 000	0	30 000
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	223 799	0	223 799
	VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	1 068 799	0	1 068 799
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	58 701	0	58 701
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	58 701	0	58 701



ROZVAHA pro nevýdělečné organizace v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2018 (v jednotkách Kč)

IČ: 05350395

Název a sídlo účetní jednotky

Theatrum Kuks z.s.

Stanovice č.29

DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM

54401

Právní forma účetní jednotky

zapsaný spolek

Předmět podnikání

pořádání uměleckých, kulturních a vědeckých aktivit

Sestaveno dne: 24.1.2019

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Hašková Milena

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Bohadlová Kateřina

tel.: 777566572

linka:

Podpisový záznam

Označ.	AKTIVA	Začátek obd.	Konec obd.
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	71 455	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.7.)	71 455	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	71 455	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	71 455	0
Označ.	PASIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	58 701	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	58 701	0
1.	Účet výsledku hospodaření	58 701	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	12 754	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	12 754	0
B. IV.1.	Výdaje příštích období	12 754	0
	PASIVA (A. + B.)	71 455	0